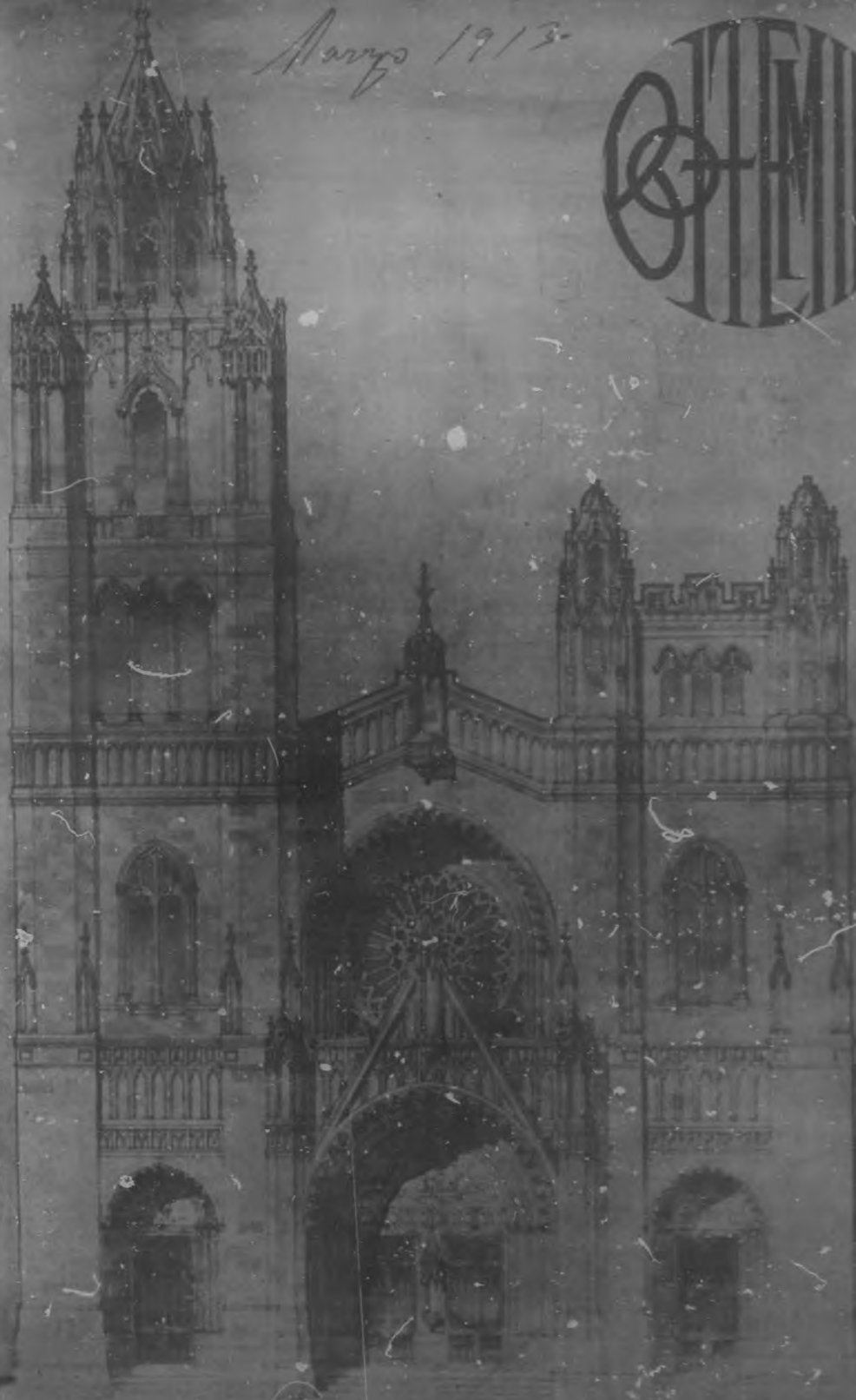


Arrigo 1913



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico ANTONIO RODRIGUEZ MOREY
Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

POR LA VIRGEN DE LA CARIDAD

"En cualquier cosa que emprendas pon toda tu alma como si fuera para el Señor y no para los hombres".

HACE poco tiempo, en las mismas páginas de esta hermosa Revista, publiqué un modesto artículo dedicado a la Virgen de la Caridad; lo hice como un homenaje piadoso a la Advocación de la Madre Celestial que representa para Cuba una tradición, que ha sido para sus hijos amparo en sus infortunios, dulce apoyo en sus desalentos, rayo de luz en las tinieblas de la guerra, faro de esperanza en el rumbo á veces incierto de sus jornadas, y paz y consuelo para todo el que la invoca!



Sra. Patria Tió de Sánchez Fuentes (Elsa).
Autora del presente artículo.

Al rendirle ese pequeño tributo de amor, quise también despertar el recuerdo, que parecía dormido, de una promesa que brotó de muchos corazones cuando los azares de la guerra en 1895 tenían en suplicio á tantas almas! Cuántas mujeres lloraban entonces, y cuantas hacían el voto de pedir para levantar un templo á la Virgen de la Caridad, cuando cesaran los afanes de aquella desesperada lucha, cuando al regreso de la emigración, volvieran á pisar el suelo bendito de la patria redimida.

¿Qué esfuerzos se llevarán á cabo para cumplir esos propósitos, después de terminada la guerra?

Tengo noticias de los siguientes:
Una Junta preside por las señoras Rosario M. viuda de Menocal y Caridad López Algarra en la que figuraba como dignísima Secretaria la señora Blanche Z. de Baralt, trató de levantar el entusiasmo popular para llevar á cabo la hermosa idea que se había iniciado en aquella luctuosa época de la emigración. Pero no lograron todo lo que esperaban; faltó el entusiasta y generoso apoyo que ellas pensaron encontrar. De labios de la señora Menocal he oído que muchas de las señoras que formaban la junta no asistían cuando se las citaba, la dejaban casi sola. Gracias á una idea inteligente y práctica de la señora Baral para recabar fondos fácilmente, se llegó á reunir una cantidad que se aumentó con algún donativo particular, pero aún así sólo llegaron á recaudar, aproximadamente, seiscientos pesos que la señora Menocal depositó en un banco desde entonces, si no he entendido mal desde que cesaron de proseguir en el laudable empeño por falta de alientos.

Allí quedaron depositados aquellos fondos, en espera del "Lázaro levántate y anda" que debía prestar nueva savia al proyecto.

No puedo dar datos precisos porque no tengo papeles á la vista ni formé parte de aquellos primeros esfuerzos en favor de la obra, porque aún estaba lejos de Cuba cuando se iniciaron, pero las señoras Menocal y López Algarra y la señora Blanche Z. de Baralt podrían informar á quien lo deseara de todo lo que se hizo en aquella época y que serviría de base para alentar el nuevo florecimiento de la idea del templo.

Un esfuerzo más trató de llevar á cabo la señora López Algarra para lo cual escribió un sentido artículo que no sé si llegó á publicar, lanzado la idea de que el Ejército Libertador a cobrar sus haberes contribuyera con su óbolo, por modesto que fuera, á fin de allegar fondos para el templo.



Monseñor Pedro González Estrada
Obispo de la Habana.

Pero no se realizó la idea, tal vez por no encontrar quien la apoyara. Y por último, la señora López Algarra escribió una carta al Director de "La Excusión", pidiéndole que ayudara el proyecto que venían ella y sus compañeras sustentando que impulsara "el anhelo cubano de hacer una casa santa para su augusta patrona la Virgen del Cobre". Y terminó la carta haciendo un llamamiento á la bondad de la señora América Arias de Gómez para que obtuviera un terreno con ese objeto.

No sé de otras iniciativas anteriores á estas. Cuando comenzó el Gobierno actual, la señora Rosario M. de Menocal se acercó á la señora Arias de Gómez para que animara y le diera impulso á la idea del templo. La Presidenta acogió la petición de la señora Menocal con toda la bondad de su alma, y desde entonces, no ha olvidado un solo instante el trabajar en favor de su realización.

Y, con la piedad y la nobleza que guían todos sus actos, la señora Arias de Gómez ha tomado con empeño el levantar el proyecto y coadyuvar con su apoyo y sus generosos esfuerzos á la cristalización de lo que tanto han deseado los corazones cubanos, sin llegar á verlo cumplido. Lo primero que hizo fué pedir á los altos poderes eclesiásticos que proclamarán Patrona de Cuba á la Virgen venerada por los cubanos.

Y tuvo nuestra digna Presidenta la gloria de que accediera á su petición el Papa. Fuese entonces en obtener un terreno para levantar la Santa Casa de la Patrona Excelsa, y esos mismos poderes eclesiásticos que habían presentado su petición al Papa, le indicaren el templo llamado de la Salud como el más adecuado para dedicarlo á ese fin, por sus condiciones favorables para erigir un hermoso templo sobre sus maticias paredes y por venerarse en esa iglesia una Virgencita de la Caridad que es una tradición, y á la cual quieren sus innumerables devotos verla dando nombre á ese templo, al que irán en ideal peregrinación los humildes y los poderosos á depositar sus votos de piedad y sus ofrendas de amor!

En estos momentos se trata de trabajar con fe y buena voluntad para que la hermosa idea siga adelante.

La Presidenta, sus familiares y otras personas de su amistad, encabezarán la lista de los donantes en favor de la Virgen. BOHEMIA acogió la idea, desde el primer momento en que la conoció, con entusiasmo y ofrece un buen número de ejemplares de este número, que publica hoy, para que se vendan y con su producto se aumenten los fondos recaudados.

Y qué periódico negará sus frases de aliento á esta iniciativa de piedad y patriotismo? Qué obrero negará su óbolo para ayudar á esta obra popular?

Unámonos todos con lazos de fervorosa piedad, echemos á un lado las pequeñas cosas que tanto estorban á la pureza de los pensamientos, levantemos la mirada al cielo, agrupémosnos en torno de la señora América Arias de Gómez trabajemos con ella; para llevar á cabo tan hermosa obra.

"No esperéis la llamada, acudid á donde Dios quiere veros congregados".



Sra. América Arias de Gómez.

Elsa.
Marzo de 1913.



Dolly Seurs: La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses se reciben modelos nuevos en trajes y sombreros. Se hacen cargo de trousseaux para novias.
OBISPO No. 78.- TELEFONO A-7712.



El Polvo Oxipatico Para la Cara

es una preparación nueva, á base de oxígeno. Es el más eficaz para proteger el cutis y el único que sin causar perjuicio ayuda á realzar la belleza y hermosura natural.

El uso de polvos conteniendo ingredientes venenosos hace que personas relativamente jóvenes tengan el cutis de la cara con arrugas, al extremo de que muchas señoras se arrojaren prematuramente sin explicarse la causa, la cual no es otra que las substancias venenosas que contiene el polvo y el jabón que usan.

El polvo Oxipático para la Cara en combinación con la Crema Oxipática para la Cara y el Jabón Oxipático de Tocador conserva el cutis terso y suave y tan rosado y transparente como el de una criatura.

Los productos Oxipáticos para el tocador son nueve, á saber:

- Crema Oxipática para la cara.
- Polvo Oxipático para el tocador.
- Polvo Oxipático para la cara.
- Pasta Oxipática Dentrífica.
- Polvo Oxipático Antiséptico.
- Jabón Oxipático para los pies.
- Peróxido Oxipático en polvo.
- Crema Oxipática para los pies.
- Jabón Oxipático para afeitarse.

Sírvase remitirnos 10 centavos oro americano por la muestra de Crema y Jabón, y nuestro libro "Oxipatia Dermal."

The Oxypathor Company
Buffalo, N. Y., E. R. U. U. de América.
Agente Generales en Cuba
The Cuba Oxypathor Co.
Virtudes 32, Habana, Cuba



¿Padece usted de Gota, Artritis ó Reumatismo?

La Uraseptine Rogier se lo quitará

Es un manjar que no debe faltar, desde la modesta á la más rica mesa



P. Díaz del Gallego.
Escritor oriental, autor
del presente artículo.

La Leyenda de la Virgen de la Caridad del Cobre

LA mañana estaba fea. El cielo alegre e la Habana, había entoldado de nubes cenicientas y espesas. Además, hacía viento—un viento frío de invierno. Y para más calamidad, caía á intervalos una lluvia pertinaz copiosa y triste como un llanto.

Por tal causa, doña Lola se había opuesto á que sus nietos, descendieran al jardín, según tenían por costumbre. Pues había mucha humedad en los senderos y en la tierra, negra y blanda de las reatas.

Así es que, Chicha, estaba realmente insoportable: en los ocho años de edad pidiéndole aire y expansión todos los poros de su cuerpo, sentía como el mayor de los tormentos de la vida esta encerrona asfixiante. Y lo mismo le ocurría á Pedrito, su hermano, de un año más de edad y más robusto y vivaracho. Este no tenía consuelo, máxime cuando asaelaba con la vista el jardín, tras los cristales del balcón: ¡Con qué placer no jugaría, él, con su buque, en un charco que allí había!...

Y como, el mal humor iba, en ambos, aumentando, hubo un punto en que, la abuelita, los reunió amorosamente junto á su caduceo trono y les prometió contarles una interesante historia. ¡Y que no sabía pocas, tan instruida como era, la avisada doña Lola! Sobre todo de la Isla: ¡Por ventura no sabía desde el extraño hallazgo de la Cruz de Baracoa, hasta lo más legendario y prodigioso de Maceo? ¡Bien podrían pedir sus nietos la historieta que quisieran!

Pero, Chicha, estaba ansiosa por oírle la leyenda de la virgencita india de la Caridad del Cobre, y Pedrito no quería sino un cuento de los mares, en que hubiera una tormenta y un naufragio imponente. ¿Cómo darles gusto á ambos?

Doña Lola caviló, y después dijo, lentamente, dirigiéndose á Pedrito:

—Pues, precisamente hay barca y tempestad, como deseas, en la leyenda de la Virgen.

—Pero, si esa ya la sé,—dijo él entonces—¡Vaya una bobería!...

—Tú te crees que la sabes,—replicó la abuelita—pero ya verás que no. La mayoría de los escritos en que se guardaba ésta, se perdieron en el Cobre, hace ya bastante tiempo, con motivo de una grande é importante inundación. Así que voy á referirtela, y á ver si no la olvidas, por que hay muy pocos libros que la tengan tan completa. Y comencé de esta manera:

Cuentan los historiadores que hacia el 1510, cayó en poder de un cacique, en la costa de Matanzas, una barca tripulada por algunos españoles entre los que iba uno cuyo nombre, se supone, fué el de García Mejía.

El cacique aludido que, era hombre inteligente, requirió á García Mejía—según versión de Sanjulián—á fin de que le instruyese en la táctica de la guerra del ejército español que, era, sin duda, superior á la que él utilizaba. Y, como el hispano lo hizo, y como desde aquel día, cada vez que el cacique declarábase la guerra á las otras tribus indias, derrotábalas al punto, sin que ni una sola vez tocárale á él la de perder, él se admiró y le dijo un día á Mejía que, más que obra de táctica, debía serlo milagrosa la que le proporcionaba así victoria tras victoria. A lo que García Mejía dijo tenía razón, y añadió que el milagro se debía á una imagen que llevaba él, de la Virgen, escul-

pidida en madera, la que al punto le mostró.

Pero, al mismo tiempo de esto, en la costa sur de Cuba, en la comarca de Cuiabá,—como también cuenta la historia,—el fraile Alonso de Ojeda erigió una ermita en honor á otra imagen de la Virgen que llevaba, si bien ésta, en estampa, y la dejaba en poder de otro cacique así mismo.

Ahora bien: en la versión del sacerdote Sanjulián, aquella imagen de Mejía, fué querida con fervor del belicoso cacique indio á quien le fuera entregada, hasta que, muy acosado él, por las tropas españolas, la arrojó á uno de los ríos que van á morir á Nipe, donde la encontraron luego, trasíadándola al Cobre....

En este punto del relato, doña Lola se detiene: Chicha siente gran fastidio por que el cuento no le gusta y de igual modo Pedrito: es muy pesado todo eso, y allí no se vé el naufragio y la tempestad que él quiere. Doña Lola pues, se esfuerza

algún tiempo en apaciarlos, advirtiéndoles que *ahora* es que empieza el interés... y cuando ya lo ha conseguido, continúa de esta suerte:

La versión de Sanjulián, no me parece nada exacta, y más bien creo que la imagen que actualmente se venera, debe de tener su origen en la que dejó Ojeda; pues Sanjulián abunda en yerros geográficos é históricos de grande importancia y á través de su relato dá

á entender que, la escultura fué arrojada al río un siglo antes del en que la encontraron. Así, yo, que he trabajado por reconstruir este hecho del origen de la Imagen, aunque sé que no se sabe nada cierto á ese respecto, me parece ha de guardar más relación con la de Ojeda, y me fundo de este modo: en que de Cuiabá á Nipe, hay una menor distancia que desde Matanzas á éste, y en que á éste último punto—antes comarca de Baní—debí de ir probablemente, el cacique con la estampa, cuando en 1513, fray Bartolomé las Casas pretendió sustituirla por la otra que llevaba, á lo cual los naturales se opusieron tenazmente.

Así, creo que, los hechos, ocurrieron de este modo: La imagen de Ojeda impresa en un cartón endéble, era estimada de tal modo por los indios, y el cacique, que, éste, un día llamó á cierto *nativo* de gran fama que, esculpía hábilmente en la madera y en la arcilla, *cemés* y otras figuritas, muchas imitando indios, y le dijo de este modo:

—¡Ha llovido y el cartón de nuestro Dios se ha descompuesto, y como parece irse deshaciendo totalmente, es necesario que tú copies en madera su semblante, de manera perdurable ante el agua y ante el Sol!.

Debí empezar pues, su labor el *siboney*, y realizándola con calma y gran firmeza, mismamente como hacen ciertos indios los sombreros en la América del Sur, debí después de muchos años concluir totalmente; y nutándola con jugos de unas plantas cuyos nombres se ignoran al presente, debí darle un color negro y brillante á los ojos, y después otro color, algo templado y trigueno, á las manos y la cara. Y, todo así, copiando al cabo el letrero en latín que contuviere el modelo, debí, en fin, de ofrecerla á su rey y su señor.

Debí ocurrir, de igual manera que, el cacique ya muy viejo, se muriera; que la tribu, en tal virtud, disminuyese en el campo; y que uno de los indios, dueño de la cara imagen, fuérase á habitar con ella, acompañado de sus gentes, á orillas de un río: el Tacajó.

Así estarían pues las cosas, cuando un día, entre el año 1623 y el 1630, comenzó á cubrirse el cielo con espesos nubarrones y después llovieron muchísimo é inundáronse los llanos y crecieron los arroyos y los ríos engrosaron y salieron de madre, arrastrando árboles, casas y animales... Y como de esa suerte se creció el Tacajó, quizás en ho-

hermosísimo, y en la tabla había un letrero en latín, donde decía, era la Virgen de la Caridad.

El río, sin duda, había llevado la tabla allí, en su corriente. La subieron pues, á bordo, los sencillos jornaleros y torceda al fin la sal, se dirigieron á su rancho. Luego, uno de los tres probablemente Juan de Hoyos, hubo de lanzar la idea de que la imagen se llevara á Parajagua—tierra adentro—y quedara allí al cuidado de Diego Hoyos, español, padre de Juan segaramente. Lo que se hizo.

Diego de Hoyos, por su parte, recibíola con fervor, y colocóla en un altar en el que á diario la adoraba, encendiéndole una lámpara y ofreciéndola con flores.

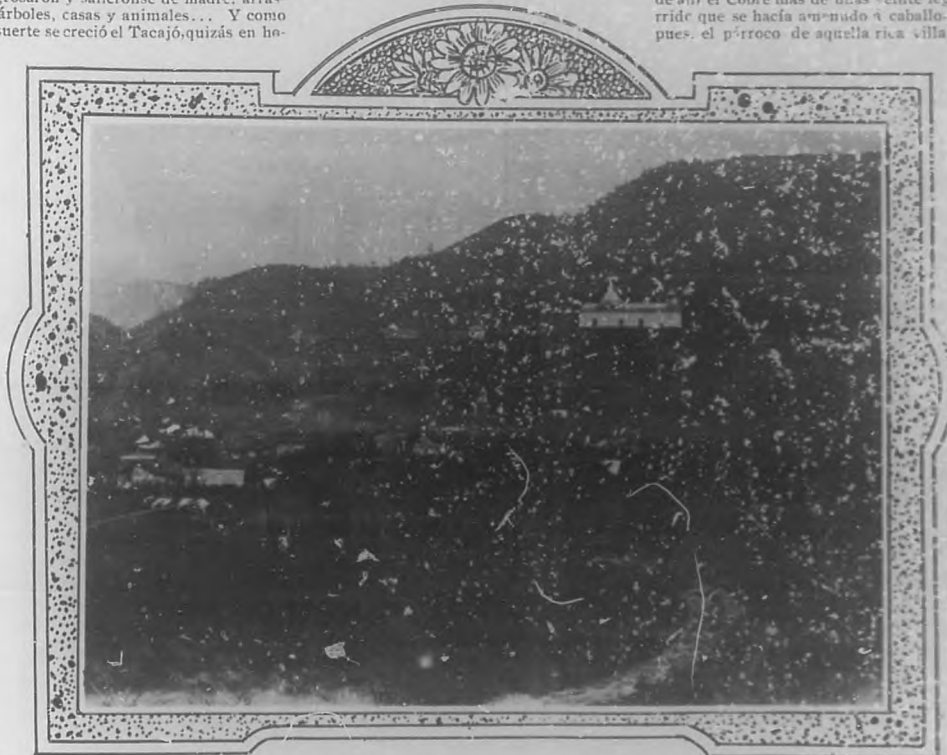
Pero un día, cuando iba como siempre á adorarla, víocou no poca sorpresa, que había desparecido. La buscó por todas partes, preguntó á los vecinos, registró todas las casas... pero en vano. Sin embargo, al día siguiente volvió á parecer la Virgen, y en días sucesivos desapareció otra vez... y así, *mpo* así, en el misterio cono cosa sobrenatural.

Todos los de Barajagua, comentaron: vivamente se milagro de la santa y así no tardó en llegar hasta el Cobre la noticia, no disuadiendo de allí el Cobre más de unas veinte leguas recorrida que se hacía a menudo á caballo. Fríese pues, el parroco de aquella rica villa, y de co-



Santiago de Cuba.—Fotografía tomada directamente de la auténtica Virgen de la Caridad del Cobre, que se venera en el Cobre, luciendo sus valiosas alhajas.

Cortesía del Sr. J. Desquarín, fotógrafo.



Santiago de Cuba.—Vista general de la villa del Cobre, en la que se distingue el Santuario en la parte alta donde se guardaba la milagrosa imagen de la Virgen. Hoy el Santuario está completamente abandonado y en ruina. Debido á las perforaciones subterráneas que ha hecho una compañía americana que se dedica á explotar el mineral de cobre, y á la que el Cero le tiene presentado picado en sus frentes de la cima y declives. La Virgen está, hoy, colocada en la iglesia que se ve en la parte baja que es donde está el pueblo.—Cortesía del Sr. J. Desquarín, fotógrafo.

ras en que estabase la indiada descansando, arrasó, con sus sembrados, se llevó su barbacoa, y con ella la imagen.

Pues en ese mismo tiempo, según cuenta la leyenda, fué en el que habían salido en una barca tres sujetos, de las cercanías del pueblo Barajagua, al efecto de buscar sal en la playa que, hoy, se cree es la de Jarros, cuando hubo de alcanzarlos una tempestad horrible, alborotándose la mar, viéndose así en gran peligro.

Estos pobres jornaleros—que, hallaron á la imagen sobre el mar, cual se verá—tenían por nombres Juan el indio, Juan el blanco y Juan Mereno, según unos, según otros, dos de ellos eran indios y lamábase, Rodrigo y Juan de Hoyos, y el tercero, Juan Moreno, era un adolescente de la raza africana.

Lo cierto es que, asustados por la furia de las olas, viendo casi zozobrar la endeble barriqueña, apresáronse á ponerla rumbo á Cayo Francés, donde arribaron felizmente esperando que el viento y la mar se amortiguaran. Y cuando esto ocurrió, al poner rumbo nuevamente en derecha á la salina de la gran bahía de Nipe, divisando la luz, todavía incierta de la aurora, un objeto que flotaba sobre las tranquilas ondas, y acercándose á él que parecíoles un momento una gaviota que, volaba en dirección contraria á ellos, vieron, con no poco asombro que era la preciosa imagen de una virgencita india, que flotaba en una tabla casi milagrosamente.

No era grande de tamaño, pues medía de estatura poco más de cuarta y media; pero, sí, era muy linda, singularmente en los ojos que eran negros y muy dulces. Tenía en una de las manos un niño

rriero sobre el caso, encomendándose á la Virgen y orando con gran fé, interpretó de esta manera el milagro sorprendente: La señora de los cielos, reina y madre del Señor, no que se estar en Barajagua, y, si quería ir al Cobre!.

—¿No quería estar con los Juanes que la ponían tantas flores?—preguntó al punto, Pedrito.

Doña Lola ó no le oyó ó no le quiso contestar.

—¿Y la llevaron enseguida, abuelita?—dijo Chicha.

—Sí, por tierra y sobre andas, como en una procesión.

—Bueno: ¿y quiénes la llevaron?...

—Los vecinos más cristianos del poblado Barajagua, y entre éstos Diego Hoyos y los tres que la encontraron. Ya en el Cobre recibíola con gran regocijo y las tropas que allí había la escoltaron con gran pompa. Instaláronla en la Iglesia y como no quería estar tampoco allí, pues la llevaron al cerro que domina el poblado, donde se halla...

—Y allí hizo más milagros?—preguntó á pre, ataric Chicha.

—¿Como nó? Igual que las vírgenes de Lourdes, Guadalupe, la Guadalupe y tantas más. Dió vista á los ciegos, curó enfermos decahuados, contuvo inundaciones....

—Pues no me ha gustado nada ese cuento, abuelita—dijo él á final Pedrito yéndose con disimulo....

—Pues, á mí sí—dijo Chicha—y besó á doña Lola, y le rogó que la dejara ir al jardín, visto que el sol volvía á lucir esplendoroso.

—Vé con Dios,—le dijo ésta. Y echó una bendición mientras los niños se alejaban.



Milagro y Felicitación

*Si yo te canto en tan plausible día
Díbeselo a la Caridad tan poderosa
Pues á la tumba triste de conda
Y me salvó en su barco milagrosa.*

*Bien viste que mi vida se extinguía
Sin valer los recursos de la ciencia,
Y pedí la Sagrada Encarnación
Cual santa absolución de mi conciencia.*

*Recuerdo que á mi lecho ágenita
Me trajeron la imagen bienhechora,
De la Virgen del Cobre de María,
De esa Madre de Dios, mi protectora!*

*Entonces le pedí con fe segura
Que sus ojos en mí tuviera fijos,
Y que me concediera la ventura
De devolverme al mundo por mis hijos.*

*Invocación sublime y poderosa
Que ella acogió, pues decretó enseguida
Que cesaran de nuevo aqueña fosa
Y me abrieran las puertas de la vida.*

*Y sentí que de mí se apoderaba
El dulce bienestar de la esperanza,
Y vieron que en mis labios asomaba
Una sonrisa llena de confianza.*

*Una sonrisa si que desovía
En mi familia el gozo y el consuelo,
"Pues les dije que ya no me moría",
Que la Virgen me hablaba desde el cielo.*

*Por eso quiero en tu natal dichoso
Grabar este recuerdo inolvidable
Y con acento puro y fervoroso
Alzarle una plegaria memorable.*

*Y pedirle también que en tu camino
Derrame sus favores con ternura,
Y que el astro que alumbró tu destino
Lo encienda con el sol de la ventura.*

*Así por esa imagen tan querida
Que siempre, siempre adoración te sobre,
Y llamo en los conflictos de tu vida
A la Divina Caridad del Cobre.*

Esperanza. (1)

(1) Hija de la poetisa Cecilia Pita de Valdés.

A la Virgen de la Caridad del Cobre

EN SU FIESTA.

SONETO

*Tú no escuchas Divina Señora
que en tus campos resena el cañón
y que el pueblo que tanto te adora
hoy te viste de negro crespón.*

C. P. de V.

*De amor y paz la Reina Poderosa
En los mares de Cuba aparecida,
La Caridad del Cobre tan querida
Hoy nos tiende su mano milagrosa.*

*Tú que feliz en noche borrascosa
Tres marineros salvas conmovida,
Mira esta tierra triste y afligida
En situación terrible y horrorosa.*

*Ruega, ruegale á Dios por tus dolores,
Por las horas y penas del Calvario,
Que salve de la guerra y sus horrores*

*Este pueblo feraz, hospitalario,
Donde entre cañas, palmas y entre flores
Divino se levanta tu SANTUARIO*

C. Q. de V. (2)

(2) Septiembre de 1909.

(3) Versos de la señora Cecilia Pita de Valdés, inspirada por la poeta, que dedicó los más fervientes de su lira á la Virgen de la Caridad.

LO QUE HA DE SER EL TEMPLO DE "NTRA. SRA. DE LA CARIDAD"

En nuestra porada publicamos hoy una vista general de lo que será el templo en la Habana dedicado al culto y especial veneración de la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba.

El edificio es esbelto como puede verse: su construcción será esmerada; y en cuanto á adornos, lo mismo capiteles que imágenes, que pinturas y dorados en los techos, le darán un aspecto que sin quitarle majestad ni privarle en absoluto de la seriedad que tal edificio ha de respirar, le darán un sello de alegría muy propio de la casa de la Virgen.

Las obras se sacarán á subasta, y los planos son debidos á los señores arquitectos Joaquín Chalón, Hilario del Castillo, Francisco Centurión.

No se trata, como sobradamente sabe el lector, de un edificio nuevo.

Trátase de la reconstrucción de la renovación de un templo viejo y en mal estado como lo es el de La Salud.

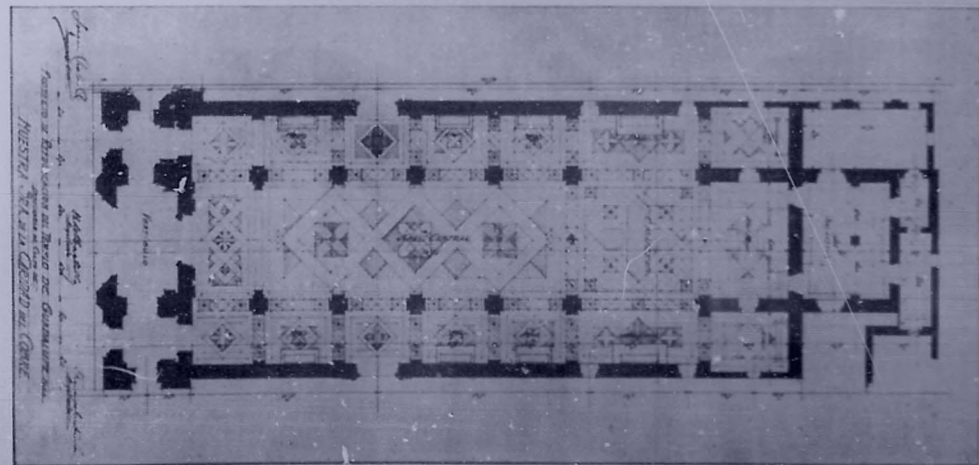
A las gestiones continuadas de la señora América

Arias de Gómez, encanizadas y eficazmente apoyadas por nuestro prelado el Ilmo. señor Obispo, se debe el que S. S. Pío X. haya concedido el cambio de nombre á dicha iglesia de La Salud por el de la Virgen de la Caridad del Cobre, con lo cual verá la señora Arias de Gómez, y con ella tantas más devotas todas de aquella Virgen, y tantos fieles que siguen con el mayor interés el proceso del asunto, colmados sus anhelos de tener aquí, en la Habana, en la capital de la República, un templo en el cual rendir ferviente culto á la Patrona de Cuba, cuya auténtica imagen seguirá en El Cobre, desde luego.

Por la portada de BOHEMIA de hoy, y por los planos que publicamos del templo, podrán nuestros lectores apreciar la importancia de la obra y la belleza de la misma, y tendrán idea de lo que será el palacio que la fe y la piedad, levantará en honor de la Virgen de la Caridad del Cobre en la Habana.



Vista del templo de "La Salud" que se reconstruirá y embellecerá para ser en lo sucesivo "Templo de la Virgen de la Caridad del Cobre".



Plano que representa la distribución que ha de tener el templo á Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, y que firman los ingenieros señores Joaquín Chalón, Hilario del Castillo y Francisco Centurión.

PREMIOS Y DONATIVOS

Ya que en este número dedicado en su mayor parte á cuanto le adjudicación del templo á la Virgen de la Caridad del Cobre se refiere, publicamos el Himno original del P. Roberts, música del maestro Araco, y al mismo tiempo publicamos los premios que en buena lid ganaron los autores, bueno será que recojamos, apropiado de dicho Himno, una idea que nos parece magnífica.



Foto de plata repujada, premio de Bohemia al P. Juan José Roberts autor de la letra del Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre.

audición pública del Himno tanto para poderlo apreciar debidamente, cuanto para empezar á popularizarlo.

El ilustrado compañero propone una audición en la Catedral, solemne, con toda clase de elementos orquestales y vocales.

Y propone algo más.

Propone que el acto de la audición tenga, además del carácter religioso que forzosamente ha de tener, un lado profano como si dijéramos, que podría ser tolerado por la autoridad eclesiástica y que podría con toda seguridad, rendir opimos frutos.

Y ello consistiría en la colocación, en el templo en donde tuviese efecto la audición: de varias mesas ocupadas por señoras y señoritas las cuales venderían el presente número de BOHEMIA que, como es sabido, se destina precisamente á aumentar los fondos en la suscripción abierta cuya primera lista publicamos hoy.

De este modo la suscripción aumentará rápidamente á la par que el Himno empezaría á hacerse popular. La idea del amigo Pedro M. de la Concepción merece ser recogida y apoyada; y no seremos nosotros quienes menos hagamos por ella.



Regalo y una botata, regalo de Bohemia al maestro Clemente Araco autor de la música del Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre.

Suscripción abierta por BOHEMIA en la que figuran los primeros donativos espontáneos que recibiera la noble y caritativa dama América Arias de Gómez, que patrocina la hermosa obra de erigir en esta ciudad un templo á la Virgen de la Caridad del Cobre y cuyo efectivo encuéntrase depositado en el Banco Nacional de Cuba para los fines indicados.

BOHEMIA hace un llamamiento á las personas devotas para que coadyuven á la obra, pudiendo dar la buena noticia de que el Ilmo. señor Obispo, á quien nuestro director visitó hoy por encargo especial de la Sra. América Arias, ha anunciado que cerrará la lista de suscripciones de manera apropiada á la no retarda que encierra el torneo, de despreciable fin y piedad brillantemente iniciado.

J. M. G. y familia.....	\$ 5 000 00
Una devota.....	3 000 00
A la memoria de la señora R. Arencibia de Abreu.....	500 00
M. M. y señora.....	500 00
Por el alma de un azar querido.....	600 00
M. C. y señora.....	100 00
J. Castro y señora.....	100 00
M. M. G.....	100 00
Socorro Moreno viuda de Mencia.....	50 00
BOHEMIA, revista mensual ilustrada, 1,000 ejemplares de la presente edición.....	300 00

TOTAL CV. ... \$ 10 250 00



Calle de oro, de mucho mérito y gran valor material, regalo del cielo en general al P. Juan José Roberts, con motivo del triunfo obtenido por éste en el concurso de Bohemia.



Mr. Wilson

Presidente de la República de los E. E. U. U. del Norte y del Sur; cesó de su cargo el día 1 de este mes.



Mr. Marshall

Vicepresidente de la República de los E. E. U. U. del Norte que tomó posesión del cargo el día 4 de este mes.

ses latinos de América una garantía por las declaraciones antiimperialistas que ha hecho repetidas veces.

En cuanto á Cuba desde luego que no podrá prescindir de fiscalizar lo que aquí ocurra pues á ello vienen obligados todos los gobiernos de los Estados Unidos; pero son tales las manifestaciones de aprecio que nos ha hecho Mr. Wilson que cabe esperar que ese tutelaje á que debemos estar sometidos será menos mortificante de lo que ha sido en épocas y ocasiones que no hemos de recordar ahora.



Llegada del aviador Domingo Rosillo quien se propone, entre otros vuelos, bajar el río Key-West-Havana.

El viernes llegó á estas playas y pisó la tierra en donde naciera, el aviador Domingo Rosillo que en Francia ha conseguido un buen cartel con los arriesgados vuelos que ha llevado á cabo felizmente.

Rosillo ha traído su correspondiente máquina con la que volará dentro de pocos días. También ha venido con nuestro intrepido paisano un mecánico de la casa Morane de París.

Parece que, por de pronto, se organizarán una serie

de vuelos para que podamos apreciar la destreza de Rosillo.

Má adelante es casi seguro que tengamos la correspondiente semana de aviación y que durante ella nuestro paisano luche por batir el record de altura, que consiguió Carros, y que tiene señalado un premio de cinco mil pesos.

El nuevo presidente llega al elevado puesto rodeado de los mayores prestigios, siendo para los paisanos

Además ha manifestado Rosillo su decidido propósito de hacer el vuelo Cayo Hueso-Habana en busca del premio de diez mil pesos que hay ofrecido para el aviador que realice tal hazaña.

Damos nuestra efusiva bienvenida á Rosillo y le deseamos muchos triunfos y ningún tropiezo... y que los premios sean con él.

Como más curiosa de actualidad publicamos el grupo fotográfico en que aparece la familia Madero hoy en desgracia debido á los sucesos infortunados que han conmovido á la República Mexicana y al mundo entero por las escenas de desolación y matanza que

Dios quiera termine de una vez.

¿Quiénes son ellos?—Definitivamente en el número siguiente aparecerán ellos tal y como son: nombres de quienes hayan acertado las soluciones, cédulas, etcétera... Después así nuestros consecuentes lectores.



Grupo de la familia Madero.—El anfitrión de la fiesta que se ve sentado en el centro es el señor Francisco Madero. A su izquierda su hijo Francisco, padre del presidente Madero.—Todos los demás son miembros de la familia de Madero.

Otro acto de patriotismo confortante registramos hoy en nuestras páginas.

El es la inauguración del monumento levantado en el Parque Aguilera en cuyos terrenos, desde el día "24 de Febrero" fecha gloriosa que



Familiares de Aguilera reunidos en Santiago de Cuba.



Monumento á Aguilera en Santiago de Cuba.



Acto de inaugurar la estatua de Aguilera

evoca el recuerdo de algo en que se cimentara la independencia patria, se alza majestuosa la figura veneranda del cubano insigne, del patriota inmaculado, del luchador por las libertades patrias.

La capital del indómito Oriente cuenta con un monumento que honrando el patriotismo de los orientales honra á la patria que no olvida á sus buenos hijos.

La fotografía nos permite ver el aspecto del Parque Aguilera durante la inauguración del monumento, una vista de éste y en interesante grupo con distinguidas personalidades un regular número de parientes de Aguilera quienes se hallaban en Santiago durante el solemne acto.

También en Santiago de Cuba fué el almuerzo que reproduce la fotografía, ofrecido por el Comité Directivo y jefes y oficiales de los bomberos.

Dicho simpático acto en honor de los siempre sufridos y abnegados miembros del Cuerpo de Bomberos tuvo efecto el día 23 del pasado mes en "Vista Alegre" y resultó animadísimo y un buen exponente de fraternidad entre los bomberos todos.

En el óvalo aparece el retrato del primer jefe de los "Bomberos de Santiago de Cuba" señor Daniel Serra, digno y pundonoroso y merecedor de grandes simpatías.

El acto de cantar el "Himno á Don Pepe de la Luz Caballero", que tuvo que suspenderse el día 24 de Febrero al inau-

gurarse la estátua del educacionista, tuvo efecto el pasado domingo, resultando de mucho efecto y ofreciendo una nota sumamente agradable. Los niños de ambos sexos, acompañados por las bandas Municipal y del Cuartel General entonaron valiente

mente el Himno de Ugarte y Tomás y alcanzaron estruendos aplausos.

Aplausos y plácemes que se hicieron extensivos á los autores.

El aspecto que ofrecía el pequeño parque, con tantas niñas y niños y numeroso público, espléndido sol, el Morro y el mar por marco del interesante cuadro, era sumamente sugestivo.

Y más lo era ahondar en la psicología del acto que llevaban á cabo los pequeños honrando con sus cantos á un grande.



Almuerzo con que fueron obsequiados en "Vista Alegre" los Bomberos de Santiago de Cuba.— Sr. Daniel Serra, jefe de los bomberos de Santiago.

En el local de los baños "El Progreso" se celebró el almuerzo en honor del Gobernador de la Provincia General Asbert, con que sus numerosísimos amigos políticos y personales quisieron exteriorizar el aprecio que les merece nuestra primera autoridad provincial con motivo de haber tomado posesión del elevado cargo.

Fué un acto de sincero afecto que se vió favorecido por inmensa concurrencia que no cesó de aplaudir á los oradores que hicieron el panegírico del festejado, y á éste.

Publicamos una fotografía en la que aparece la presidencia de la mesa que la formaban el general Asbert, el doctor Freyre de Andrade, el doctor Ricardo Dolz,.....

Alrededor de la mesa y en el local donde el almuerzo se celebraba agrupóse concurrencia enorme.

Prueba ello claramente la popularidad que disfrutó el General Asbert que tantas pruebas de cariño y adhesión está recibiendo con motivo de haber tomado posesión del Gobierno de la Provincia.



Los niños de las escuelas públicas entonando el Himno á Don Pepe de la Luz Caballero al pie del monumento, el pasado domingo.



Almuerzo en honor del Gobernador de la provincia general Asbert.— La presidencia.

CRONICA

LA SEMANA no registra acto social alguno de máxime relieve. Todos los que se han celebrado, son los regulares de nuestra vida social, que no es muy agitada: recibos, paseos, asistencia á los teatros y bailes de disfraz que ya otros años, en esta época habían terminado.

Oportunidad se presenta, pues, al cronista para anotar la presencia en esta capital, donde pasará larga temporada, de una encantadora señorita cuyo paso por nuestros salones ha sido señalado con cariñosas frases y elogios por estimados compañeros en esta labor.

Lolita Aiscorbe, cuyo retrato engalana esta página, es la gentil damita que triunfa en nuestra sociedad.

Sus naturales encantos; su delicada belleza, de las que hablan al espíritu; la bondad, ingénita en todo corazón femenino, y que ella impone por sobre todos sus otros sentimientos,—de ese triunfo la hacen merecedora, y le han captado numerosos y sinceros afectos.

Y quién es capaz de resistir al influjo poderosísimo de unos grandes y negros ojos de cuyas pupilas brota luz que atrae, fascina; mirádas, que velan hermosas pestañas, de las que puede decirse, cual el poeta dijo:

despertais al corazón á la atracción de una boca seductora, llena de vida, en la que perenne sonrisa deja al descubierta, á través de los labios, púrpura húmeda y fresca dos hilos de nacarados dientes?

¿Quién, amando la belleza, se sustrae al encanto de un rostro, fragante cual las rosas á quienes sus mejillas causan envidia, y al que de marco sirve negra al par que sedosa cabellera que al recogerse en lo alto deja al desnudo alabastrina y linda nuca que no alcanzan á cubrir pequeños crespos?

El cronista al rendir el homenaje de su admiración á la gentil señorita, le envía anticipada felicitación por su santo que celebra el próximo día 17 y hace sinceros votos porque á su paso por la vida, en cuya aurora se halla, de flores encuentre cubierto el camino y de cariño y ternura un tesoro...

El día 16 de Abril se efectuará la boda de la bella señorita "Teté" Berenguer, con el querido ex-comfrère Lorenzo de Castro.

Boda elegante.— Se celebrará en el Templo de Belén.

Otra boda próxima. La de la señorita María Teresa Valdés con el joven Oscar Albertini.

Desde hace días regresaron de su viaje á los Estados Unidos, los jóvenes esposos Edelmir Maciá y el señor Raoul Carrera.

Simpática fiesta.

La celebrada, con motivo de ser su fiesta onomástica, en la residencia del señor Angel Velo.

Su hermosa mansión de la calle de San Joaquín, decorada con plantas y flores incía espléndida iluminación. A dicha fiesta, asistió un grupo de la sociedad habanera.

Se bailó. La fiesta se efectuó en el espléndido salón de la casa. Y en la terraza, artísticamente adornada se sirvió el "buffet". Felicidades!

Un rumor.

Llega á nosotros el referente á que el señor Lucio Betancourt, coronel jefe de la "Guardia Local de la Habana" piensa ofrecer un almuerzo á la oficialidad de artillería de servicio en la batería de S. Clara, en agradecimiento á la suma de atenciones que ellos dispensan á los soldados del Cuerpo de que es primer jefe en los ejercicios.



LOLITA AISCORBE



Dos interesantes grupos de la brillante fiesta celebrada, en la residencia de los esposos Figueroa-Osorio.—Fot. de J. A. Ordoñez.



Los "asaltos" siguen en boga. Han sido los últimos dados: á la residencia de los esposos Méndez-Arango; señora Carmen López Saul viuda de Reyes; doctor Antonio González Curquejo.

A este último concurren las señoritas Estela y Margarita Tur, María Roquene, Teté Bravet, Seida Morales, Urbana y Petrona Villiers, Mercedes y Clotilde Valdés Castro, Alicia Lancis, Carmela Ramírez, Blanca Vals, María Domínguez, Zoila Sánchez, María Teresa y María Luisa Peñón, Matilde Alvarín, María Escobar, Luisa Calá, Laura San Pedro, América Muñiz...



Hermoso niño que constituye el encanto de un hogar de soyo venturoso.

cia de los esposos Alfonso-Chacón, donde se prodigaron grandes atenciones á todos los concurrentes que fueron obsequiados espléndidamente, sirviendo "La Habanera" con el gusto característico el "buffet".

En perspectiva.

El sábado de Gloria el baile del "Ateneo" en el Hotel Sevilla.

Baile patrocinado por un grupo de distinguidas damas á cuyo frente figura la señora Marianita Seva de Menocal, la elegante esposa del Presidente electo de la República.

Urbano González, el amable dueño del "Sevilla" ha dada las ór-

denes oportunas para la instalación eléctrica que lucirá esa noche el soberbio hotel. El decorado de los salones corre á cargo del jardín El Fénix.

El domingo de Resurrección la matinee que organiza un grupo de conocidos jóvenes; y la fiesta en la morada del señor Font.

La fiesta que en la residencia del señor Fernández Boada habrá de celebrarse á fines de mes, en honor de su interesante hija Lolita.

La visita de digestión á la morada de los esposos Figueras Crespo.

Y la que se efectuará en la morada de un jefe de artillería para presentar en sociedad á su interesante hija.

En cambio ha sido suspendida la "visita de digestión" á la residencia de los esposos Sánchez-Galarraga.

Eliseo Giberga, el eminente tribuno, será el encargado de ocupar hoy la tribuna del "Ateneo" para pronunciar la conferencia que por orden cronológico le corresponde. Disertará sobre el interesante tema "Historia de las ideas políticas en Cuba durante el siglo XIX".

Muy concurridos habrán de verse los salones de la culta sociedad.



Alfredo y Gustavo Alfonso

Los "jovenitos" en los que cifran sus amantes tres su felicidad.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 Rue de la Perle ADRIAN & CO. Paris

Jugo de Carne

ADRIAN
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

LECITHINE ADRIAN

Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neur:stenia, Anemia.:::

Vino Diurético

DEL DR. TROUSSEAU

VINO NUTRITIVO

(CARNE Y HIERRO)
ADRIAN

Cápsulas de TERPINOL

ADRIAN
::: Diurético poderoso.:::

JARABE

Sulfogaircolato potasa.
ADRIAN

MEDICALS ADRIAN

Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe.:::

VINO ANTINEURALGICO

ADRIAN
Reconstituyente del sistema nervioso.

ZARZAPARRILLA

ADRIAN
DEPURATIVO DE LA SANGRE

BENZONAPHTOL

— GRANULADO ADRIAN —

- Solución Creosotada -

ADRIAN
Tos - Bronchitis - Catarros.

VINO DE PAPAÑA

ADRIAN
BI-DIGESTIVO.

VINO FEBRIFUGE

ADRIAN
Tónico poderoso contra las fiebres.

Vesicatorio

LIQUIDO
BIDET

AMPOLLAS ADRIAN

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.